

DEXTER SINISTER: I'LL BE YOUR INTERFACE.* (RADIO ATHÈNES) 29 MAY – 29 JUNE

15 Petraki Street, Athens 105 63
www.radioathenes.org

SUNDAY 29 MAY, 8 PM Talk: AN * WITH A SCOTTISH ACCENT

Broadcasting from the ether somewhere in and around the centre of Athens, RADIO ATHÈNES is a book project, a showroom, an exhibition space and a curatorial practice. Flexible, independent, nomadic, interdisciplinary, RADIO ATHÈNES works together with local and international artists and institutions to present exhibitions, lectures, screenings and readings in the fields of contemporary art, literature, philosophy, dance and the applied arts.

In his self-described 'little book' *THE SHAPE OF TIME* (1962), George Kubler proposes a realignment of art history based not on chronological procession (with one work following, updating and replacing the previous), but rather multiply-streamed parallel progressions moving through a constellation of distinct formal problems. One work does not necessarily exist at a fixed point in time, but rather connects to one or more form problems that may also have jumbled chronologies. With this rearrangement, he suggests that time moves forward not in a straight line, but intermittently and coincidentally in retreating and recursive loops – 'more knot than arrow'.

Maintaining this twisted logic, *I'LL BE YOUR INTERFACE.** (RADIO ATHÈNES) will be instigated by a talk on the evening of Sunday, 29 May which unravels the complicated development of a simple typographic character – an asterisk with a Scottish accent. Afterwards, a version of the same talk will animate the space over the following month, only now it will be presented by Radio Athènes' 'house glyph' – a speaking asterisk who introduced herself like this in Mexico City, 2015:

'I'll be your interface. Please look and listen carefully to what I say ... I was born in 2011, in a piece of writing by Angie Keefe, called "An Octopus in Plan View". That essay wonders what it might mean to communicate without language. My character is drawn from a shape-shifting typeface, which is called *Meta-The-Difference-Between-The-2-Font-4-D*, also programmed by Dexter Sinister. My voice comes from Scotland, synthesized from the speech of Isla Leaver-Yap, then digitized by Cereproc Ltd. And all of this was overseen by James Langdon. I am an empty sign, ready for use. So let's begin.'

DEXTER SINISTER: I'LL BE YOUR INTERFACE.* (RADIO ATHÈNES) 29 ΜΑΙΟΥ – 29 ΙΟΥΝΙΟΥ

Πετράκη 15, Αθήνα 105 63
www.radioathenes.org

ΚΥΡΙΑΚΗ 29 ΜΑΙΟΥ, 8 ΜΜ Ομιλία: ΕΝΑΣ * ΜΕ ΣΚΩΤΣΕΖΙΚΗ ΠΡΟΦΟΡΑ

Μεταδίδοντας από τον αιθέρα, κάπου και γύρω από το κέντρο της Αθήνας, προς το τέλος της οδού Πετράκη, το RADIO ATHÈNES είναι ένας εκθεσιακός χώρος, ένα showroom, ένα πρότζεκτ βιβλίων και ένα επιμελητικό σχήμα. Ευέλικτο, ανεξάρτητο, νομαδικό, διατομεακό, το RADIO ATHÈNES συνεργάζεται με τοπικούς και διεθνείς καλλιτέχνες και οργανισμούς για να παρουσιάσει

εκθέσεις, προβολές και αναγνώσεις στους τομείς της σύγχρονης τέχνης, της λογοτεχνίας, της φιλοσοφίας, του χορού και των εφαρμοσμένων τεχνών.

Στο 'βιβλιαράκι' του, όπως ο ίδιος αποκαλεί *ΤΟ ΣΧΗΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ* (1962), ο George Kubler προτείνει μια επανευθυγράμμιση της ιστορίας της τέχνης η οποία βασίζεται όχι στην χρονολογική αλληλουχία (όπου ένα έργο διαδέχεται, ανανεώνει και αντικαθιστά το προηγούμενο), αλλά σε πολλαπλώς μεταδιδόμενες παράλληλες ακολουθίες οι οποίες κινούνται μέσω ενός σχηματισμού διακριτών μορφολογικών προβλημάτων. Ένα έργο δεν υπάρχει αναγκαστικά σε ένα σταθερό σημείο στο χρόνο, αλλά αντίθετα συνδέεται με ένα ή περισσότερα μορφολογικά προβλήματα τα οποία επίσης μπορεί να έχουν ανακατεμένες χρονολογίες. Με αυτή την αναδιτάξη, προτείνει πως ο χρόνος δεν κινείται προς τα εμπρός σε μια ευθεία γραμμή, αλλά κατά διαστήματα και συμπτωματικά, σε λούπες που υποχωρούν και επανέρχονται – «περισσότερο κόμπος παρά βέλος».

Διατηρώντας αυτή την διαστρεβλωμένη λογική, *I'LL BE YOUR INTERFACE.** (RADIO ATHÈNES), θα ξεκινήσει με μια ομιλία το βράδυ της Κυριακής 29 Μαΐου όπου θα ξετυλιχθεί η περίπλοκη ανάπτυξη ενός απλού τυπογραφικού χαρακτήρα – ενός αστερίσκου

με σκωτσέζικη προφορά. Στη συνέχεια, μια εκδοχή της ίδιας ομιλίας θα ζωντανεύει τον χώρο για όλη την διάρκεια του επόμενου μήνα, μόνο που τώρα θα παρουσιάζεται από το "οικόσημο" (house glyph) του Radio Athènes – από έναν αστερίσκο που συστήθηκε για πρώτη φορά στο Μέξικο Σίτυ το 2015:

«Θα είμαι η διαειπιφάνειά σας. Παρακαλώ κοιτάξτε και ακούστε προσεκτικά τι λέω ... Γεννήθηκα το 2011, σε ένα κείμενο της Angie Keefe, που ονομάζεται Ένα Χταπόδι σε Κάτοψη ('An Octopus in Plan View'). Αυτό το δοκίμιο αναρωτιέται τι μπορεί να σημαίνει να επικοινωνούμε χωρίς γλώσσα. Ο χαρακτήρας μου προκύπτει από μια σχηματικά μετατοπισμένη γραμματοσειρά, η οποία ονομάζεται *Μετά-Την-Διαφορά-Ανάμεσα-Σε-2-Γραμματοσειρά-4-D*, που και πάλι έχει προγραμματιστεί από τους Dexter Sinister. Η φωνή μου προέρχεται από τη Σκωτία, συντεθειμένη από την ομιλία της Isla Leaver-Yap, και στη συνέχεια ψηφιοποιημένη από την Cereproc Ltd. Και όλα αυτά υπό την εποπτεία του James Langdon. Είμαι ένα κενό σήμα, έτοιμο για χρήση. Οπότε, ας ξεκινήσουμε».